

Eve Beuvens Trio

Line up:

Eve Beuvens (piano)

Yannick Peeters (contrebasse)

Lionel Beuvens (batterie)

Ce trio s'est formé en hiver 2004 alors que Yannick Peeters rentrait de Suède où elle avait suivi les cours d'Anders Jormin et qu'Eve Beuvens suivait les cours de John Taylor à Cologne. Ces trois musiciens se sont rapidement découverts des points communs musicaux : la recherche de la liberté, de l'espace, de la précision ainsi que l'exploration des palettes sonores qu'offre la formule piano-basse-batterie.

Ils ont enregistré le disque « Noordzee » sorti en 2009 sur le label Igloo. Ce disque a séduit la critique par sa fraîcheur et le public par sa poésie et son intensité. Ils ont joué au Théâtre Marni, Brosella Festival, Gaume Jazz Festival, Brussels Jazz Marathon... Mais aussi au 12 Points Festival à Stavanger en 2010, Jazz Tour des Lundis d'Hortense en 2009 et un Jazz Lab Tour en 2010.

Plus de 10 ans plus tard, ils se réunissent à nouveau! À présent nourris d'expériences musicales variées, ces retrouvailles s'annoncent riches et surprenantes. Ils présenteront un répertoire de compositions originales et de standards de jazz qui les inspirent.

Biographies:

Eve Beuvens a d'abord voulu jouer de la contrebasse puis, à 13 ans, elle a préféré jouer du piano car celui-ci lui semblait demander moins de force! Elle fût directement attirée par le jazz. Elle suit alors les cours de Nathalie Loriers.

Après une licence en philosophie, elle entre au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Elle a suivi les cours de Diederik Wissels, John Ruocco, Kris Defoort, Garrett List et John Taylor (en tant qu'étudiante Erasmus à Cologne). Elle a été diplômée du conservatoire en 2005.

Elle a sorti son premier disque "Noordzee" en quartet avec Joachim Badenhorst, Yannick Peeters et Lionel Beuvens sur le label Igloo en 2009. Eve a participé à des projets de styles très différents, ces expériences ont fait d'Eve une pianiste de plus en plus complète, déterminée et convaincante.

En 2013, à l'occasion d'une carte blanche pour le Gaume Jazz Festival, elle crée le septet Heptatomic autour d'un répertoire original écrit sur mesure. L'album "Heptatomic" est sorti en septembre 2015 sur le label Igloo. Elle collabore avec le saxophoniste suédois Mikael Godée depuis 2010. En octobre 2023, ils sortiront ensemble leur troisième disque en quartet « Ingen Fara ». En 2021, elle a sorti son premier disque en solo « Inner Geography ».

Yannick Peeters a commencé par jouer du piano classique. A 16 ans, elle commence la contrebasse et se tourne directement vers la jazz. Elle suit alors plusieurs stages à Dworp et rentre ensuite au Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Elle a suivi les cours de Piet Verbiest, Gulli Gudmundsson et Anders Jormin (à la Musikhogskolan de Göteborg en Suède). Elle a joué avec Steven Delannoye, Teun Verbruggen, Kurt Van Herk, Dré Pallemmaerts, Frank Vaganée, Jack Van Poll,... Elle joue actuellement avec le projet « Drawing basses » et « Harvest Moon » de Guillaume Vierset. En janvier 2024, elle sortira son premier disque en tant que leader « Ginger Black Ginger ».

Lionel Beuvers obtient ses premières expériences du jazz avec Antoine Cirri et Nathalie Lories, et grâce à des cours d'été à Dworp où il a l'occasion de rencontrer Billy Hart et d'étudier avec lui. Diplômé du Koninklijk Conservatorium van Brussel en Juin 2004, il a suivi des cours avec Garcia Morales et Pieter Bast et il y est professeur depuis 2008. Il a également étudié avec Dré Pallemmaerts et Pierre Van Dormael, Eric Ineke, Bob Moses, Nasheet Waits et Steve Clover.

Il est actuellement l'un des batteurs les plus sollicités de notre pays, il a enregistré plus de 20 cd's. Outre son activité de leader (il a enregistré deux disques en tant que leader avec les musiciens finlandais Alexi Tuomarila et Kalevi Louhivuori et le contrebassiste français Brice Soniano), il joue avec Pierre Vaiana, Diederik Wissles, Guisepe Milacci, Fabrice Alleman Quartet (avec Nathalie Lories et Reggie Washington), Peter Hertmans Quartet, Anne Wolf Quator et Boris Schmidt.

Presse:

« Pianiste alliant sensibilité mélodique et puissance...une réelle découverte... »

J@zz @round, Été 2009

« Une musique sans artifice, très colorée, fraîche et subtile, aux influences diverses. »

Jean-Claude Vantroyen, Le Soir

« La musique passe entre les musiciens tel un fluide. Chacun ajoutant sa touche...Excellent. »

Jacques Prouvost, journaliste pour Citizen Jazz

Liens YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=t4xJhrKUy30>

<https://www.youtube.com/watch?v=PcqqmLLnt9s>